



# EL ACTO TOTAL

LABORATORIO  
de ARTES  
ESCÉNICAS  
JERZY GROTOWSKI

LABORATORIO DE  
CREACIÓN ESCÉNICA  
ACTORAL



## EL ACTO TOTAL

Según Grotowski, la persona que lleva a cabo el acto total no debe [...] actuar, sino penetrar esferas de su propia experiencia como si las analizara con su cuerpo y su voz. Debe buscar los impulsos que brotan de lo más profundo de su cuerpo y dirigirlos con toda claridad hacia un punto determinado que es crucial para la actuación, cumplir la confesión en el espacio donde es esencial. En el momento en que el actor logra este acto, se convierte en un fenómeno hic et nunc; no es narración ni ilusión: es el presente. Él se revela, la palabra latina fiat, presenta lo que sucede y lo que sucederá; se descubre a sí mismo [...] En este contexto, el acto total significa un retorno a las experiencias personales más importantes que deben ser vividas literalmente de nuevo pero de forma purificada, limitada a las estructuras de acciones íntimamente ligadas a impulsos puro

El carácter dramático de esta experiencia, que es su esencia, se basa en que la experiencia no es sólo de carácter interno, como la memoria, sino que la lleva a cabo todo el organismo. Tal acción es posible solo si el cuerpo es "transparente", por lo tanto, tan completamente integrado con los procesos internos que el resultado es la libertad del lapso de tiempo entre el impulso interno y la reacción externa de tal manera que el impulso ya es una reacción externa. El impulso y la acción son concurrentes; el cuerpo se desvanece, se quema, y el espectador ve sólo una serie de impulsos visibles.

(Jerzy Grotowski: Hacia un teatro pobre)



# EL ACTO TOTAL

LABORATORIO  
de ARTES  
ESCENICAS  
JERZY GROTOWSKI

LABORATORIO DE  
CREACIÓN ESCÉNICA  
ACTORAL



IMPARTE

**JAIME  
SORIANO**

COLABORADOR  
MEXICANO DE  
JERZY GROTOWSKI



## PRESENTACIÓN

Este Laboratorio de Actuación intenta propiciar una actitud de independencia creativa por parte del artista, capaz de generar sus propios materiales actorales a partir de distintas fuentes: textos, historias, leyendas, mitos, hechos históricos, sociológicos, políticos, antropológicos, referentes artísticos y visuales (pinturas, fotografías, videos, films) o provenientes de su propia imaginación y necesidad expresiva. Todo ello canalizado en base a un conocimiento teórico-práctico de los principios de construcción dramática aplicados a la puesta en escena.

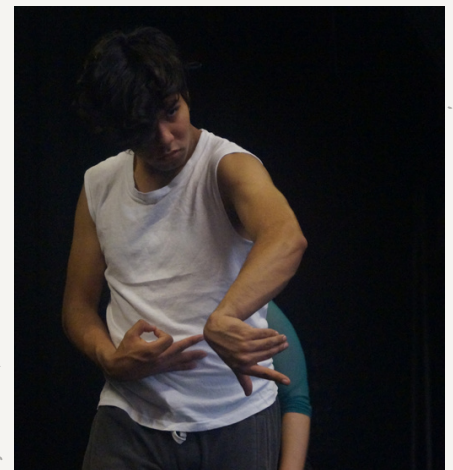
## OBJETIVO

El objetivo del curso es que el participante afronte sus limitaciones, debilidades y fortalezas, bajo un principio de auto desafío, con el fin de ir al descubrimiento de aquello que desconoce de sí mismo y que, al conocerlo, lo desarrolla hasta el límite y lo conduce hacia un territorio nunca antes explorado.

El programa tiene como propósito pedagógico motivar, sensibilizar y desarrollar la capacidad creativa y expresiva de actores y bailarines al dotarlos de herramientas y principios técnicos y éticos que les permitan construir su propia metodología en el proceso de su trabajo de creación escénica

## ENCUADRE

El elemento catalizador de estas actividades la constituye el concepto de dramaturgia del actor/bailarín. Entendida ésta como la sucesión de acontecimientos escénicos, basada en una técnica y que apunta a proporcionar a cada movimiento una coherencia, unidad y acción durante sus cambios de dirección y tensión. Se trata de una evolución de acciones dinámica que orquesta ritmos y dinamismos que afectan la percepción del espectador a nivel nervioso sensorial y sensual.



### CARACTERÍSTICAS

- *Modalidad presencial*
- *Acceso a plataforma de alumnos para registro etnográfico del proceso individual, acceso a recursos teóricos, fotografías y videos que documentarían el proceso..*
- *Se extiende constancia de participación con valor curricular.*



## PERFILES

### PERFIL DE INGRESO

Personas interesadas que busquen una formación actoral alternativa de alto nivel que corra paralelamente a sus estudios académicos formales o como actualización a sus saberes profesionales.

\* Estudiantes de teatro y danza que deseen ampliar el campo de sus conocimientos en una propuesta pedagógica alternativa

\* Actrices, actores, bailarines y bailarines profesionales con necesidades de actualizarse y de retomar el camino de un entrenamiento actoral riguroso que enriquezca su trabajo creativo.



### PERFIL DE EGRESO

Al finalizar el curso los participantes obtendrán:

\* Una actitud autogestiva que les permitirá estructurar una metodología actoral personal con su propio sustento técnico, ético y estético.

\* Un espíritu de búsqueda y descubrimiento de lenguajes escénicos creativos y alternativos.

\* Un rigor en la estructura que garantice la coherencia de su discurso dramático.

### RESULTADO FINAL

Durante el proceso el participante estructurará la semilla de un proyecto unipersonal escénico. con opción posterior a recibir asesoría y seguimiento personalizado por parte del director.

### FUENTES METODOLÓGICAS DIRECTAS

- *Training actoral post Grotowski*
- *Antropología teatral de Eugenio Barba*
- *La voz del cuerpo*
- *Trabajo sobre acciones físicas.*

<https://lartes.mx/>

<https://jaimesoriano.com/>

WhatsApp: 55 3211 6148.



Fotografías: Omar Soriano

### **TRAINING ACTORAL: LA SEMILLA DE LA CREACIÓN**

El Training es una secuencia de ejercicios psicofísicos que se ejecuta de manera grupal bajo la guía de un líder que funciona como facilitador de las diferentes fases de la secuencia. Cada etapa y sección de la estructura se desarrolla de manera personal, a partir de las propias necesidades y descubrimientos del ejecutante, ya sea actor o bailarín. Esta práctica tiene sus orígenes en el trabajo práctico con Jerzy Grotowski desarrollado bajo su supervisión por el instructor de 1985 a 1990, y su finalidad es proporcionar al participante nuevas rutas para dialogar con el propio cuerpo en movimiento bajo el principio de receptividad pasiva en la realización de la acción. Es decir, uno no se obliga a hacer algo de manera volitiva, dando órdenes al cuerpo, en su lugar, uno está atento a descubrir aquello que el cuerpo conoce y recuerda (cuerpo-memoria) a través de un “dejar hacer” (cuerpo-vida) que se canaliza por medio de acciones físicas articuladas y precisas.

### **DRAMATURGIA ORGÁNICA: EL PROCESO DE CREACIÓN**

En su sentido etimológico la palabra drama se deriva del verbo griego drao (yo hago), más el sufijo ma (resultado de la acción). De esta manera, la palabra dramaturgia se deriva de drama (hacer) y ergon (obra) como la consecuencia de la acción. Si dramaturgo se refiere, por tanto, a un hacedor de obras, desde el oficio de la escritura, la dramaturgia del actor se refiere a las acciones que el hacedor (doer) desarrolla en el tiempo y el espacio de manera coherente y unitaria dirigidas hacia la creación de piezas actorales o estudios de actuación (études) que constituyen los materiales de trabajo que son considerados semillas de la creación de historias que surgen de la imaginación del actor/bailarín.

**Taller dirigido a bailarines, actores, artistas de circo, cantantes o cualquier persona interesada en el trabajo sobre uno mismo a través del arte escénico.**

### **METODOLOGÍA DE LA CREACIÓN ESCÉNICA UNIPERSONAL: DEL PROCESO A LA PARTITURA.**

El Training Psicofísico desarrollado por Jaime Soriano a través de más de 30 años en el ámbito de la pedagogía actoral se orienta hacia una plástica de la acción a partir de la cual emerge la estructuración formal del intérprete como creador de la escena, por medio de las distintas cualidades y calidades expresivas en el desarrollo de los procesos de composición y gestualidad de la acción dentro del tiempo y el espacio de la ficción.

En este módulo, el participante canalizará los materiales de trabajo que emergieron de las etapas previas, con el fin de estructurar sus acciones en el marco de su partitura de actuación, cuya corporalidad se expresa de manera fluida y flexible, haciendo uso de una gran cantidad de recursos técnicos que le ayudarán a resolver la codificación formal de su obra unipersonal.





**LABORATORIO DE ARTES ESCÉNICAS JERZY GROTOWSKI - MÉXICO  
FUNDADO EN 1986**

Jaime Soriano funda en 1986 su primer centro de formación y creación actoral abierto a intérpretes del teatro y de la danza, con un enfoque centrado en el trabajo de Jerzy Grotowski y Eugenio Barba, éste último con quien trabajó en varios talleres al lado de los actores del Odin Teatret como Torgeir Whetal, Tage Larsen, Roberta Carrieri y Julia Varley. Bajo la convergencia de estas dos líneas de tradición, Jaime Soriano crea en ese año el Laboratorio Universitario de Antropología Teatral de la UNAM que funciona en las instalaciones de la Casa del Lago hasta el año 1990, siendo el último año que Grotowski y Soriano se reúnen en California y el nombre cambia a Laboratorio Arte Escénico.

En 2009 se conmemoró el 50 aniversario de la fundación del Teatro de las 13 filas dirigido por Jerzy Grotowski, que posteriormente pasaría a denominarse Teatro Laboratorio de Polonia y a una década de la muerte de su fundador, la UNESCO determinó declarar el 2009, como el "Año Grotowski". Fue así que Jaime Soriano, uniéndose a estas conmemoraciones, decide el nuevo nombre para su proyecto como Laboratorio de Artes Escénicas Jerzy Grotowski - México (LArtEs). Desde su fundación en 1986 LArtEs ha atendido a una amplia población de estudiantes y profesionales de teatro y danza.

## JAIME SORIANO

En 1980 Jaime Soriano es invitado por el director polaco Jerzy Grotowski a integrarse al Proyecto del Teatro de las Fuentes en Polonia. Y en 1985 se integra al equipo de colaboradores del Programa de Investigación Enfocada en Drama Objetivo de la Universidad California en Irvine. En el verano de ese mismo año, Grotowski y su equipo se trasladan a Italia, para la realización de una residencia en el Centro di Lavoro Europeo di Jerzy Grotowski. Es en este periodo que Jaime Soriano recibe una intensa instrucción de parte de Grotowski sobre la metodología de acciones físicas en el trabajo creativo del actor. Desde 1986 Grotowski invitó a Jaime Soriano a integrarse a su equipo de colaboradores para la fundación del Workcenter of Jerzy Grotowski en Italia. Sin embargo, Soriano propuso continuar el trabajo en su propio país, pero sin perder el contacto con su maestro. Fue entonces que Grotowski le ofreció participar anualmente en el Seminario Drama Objetivo que continuaría impartiendo en la UCI-Irvine durante la primavera y hasta el año 1990.



<https://lartes.mx/>  
<https://jaimesoriano.com/>  
 WhatsApp: 5564778108.



Fechas: Lunes 14 al viernes 18 de agosto 2023

Duración: 20 horas de trabajo práctico

5 sesiones durante 1 semana

Carga horaria: 4 horas por sesión

Horario: Lunes a viernes de 10 a 14 h.

Incluye 4 sesiones de análisis teórico vía Zoom de 9 a 10:30 pm los días martes, miércoles, viernes y sábado durante la semana que dura el curso

Todas las sesiones quedarán grabadas y podrán ser vistas en la plataforma de alumnos, en caso de no poder asistir a las sesiones en vivo.

Cuota: \$1750 (Descuento por pronto pago).

Si eres estudiante pregunta por nuestros planes de becas.

Lugar: Escuela de Danza Contemporánea del Centro Cultural Ollin Yoliztli

Periférico Sur 5141, Col. Isidro Fabela, Alcaldía Tlalpan, C.P. 14030, Ciudad de México

Solicita información: [info@lartes.mx](mailto:info@lartes.mx) [WhatsApp: 553211 6148](https://lartes.mx)

LArtEs cuenta con una plataforma de alumnos en línea en [www.lartes.com.mx](http://www.lartes.com.mx), donde se alojará el registro documental del curso (escrito, fotográfico y videográfico), así como la publicación de las bitácoras de reflexión por parte de los alumnos acerca de su proceso de aprendizaje y aplicación en el campo actoral y/o dancístico.

## PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

- [Registrar su preinscripción en la siguiente dirección:](https://lartes.mx/registro/)
- [Asistir a la charla introductoria vía Zoom en la cual Jaime Soriano expondrá el programa, sus fuentes y fundamentos.](https://lartes.mx/registro/)
- Solicita cita al WhatsApp: 553211 6148 para información personal con el maestro Jaime Soriano, quien te dará los pormenores del trabajo a realizar.
- Se te agendará una sesión por videollamada en la hora convenida.
- Si decides participar se te proporcionará el número de cuenta, CLABE interbancaria o número de tarjeta de débito para el pago de la cuota de recuperación.
- Te pediremos enviar una fotografía tuya en primer plano, para la elaboración de tu gafete de acceso.
- Se te proporcionarán las credenciales de acceso a la plataforma de alumnos, donde podrás acceder a materiales teóricos y audiovisuales de apoyo y a los archivos de fotografía y video del seguimiento del taller.
- Se te enviará a tu correo electrónico una carta de bienvenida con la relación de detalles logísticos, recomendaciones y compromisos a cumplir.
- Se otorgará constancia de participación siempre y cuando cumplas con un mínimo de 40 horas de las 48 que conforma el programa.

<https://lartes.mx/>

<https://jaimesoriano.com/>

WhatsApp: 55 3211 6148