

JAIME SORIANO

DOCENTE EN ACTUACION Y COMUNICADOR CULTURAL



SEMBLANZA

Jaime Soriano es Licenciado en Educación Artística por la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY).

Se ha desempeñado profesionalmente como director de escena y pedagogo teatral con más de 46 años de experiencia como profesor de actuación e instructor de training actoral, especializado en antropología teatral y trabajo actoral sobre acciones físicas.

EXPERIENCIA

PROYECTOS UNIVERSITARIOS

De 1982 a 1984 fue integrante del equipo académico y artístico en el Seminario de Investigaciones Etnodramáticas en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, dando como resultado eventos escénicos como "Tloque Nahuaque" y "Monte Análogo: Tlahuiltepetl, el cerro de la luz".

En octubre de 1986 funda el Laboratorio Universitario de Antropología Teatral (LUAT) en la Casa del Lago de la UNAM.

LABORATORIO DE ARTES ESCÉNICAS

En 1989 el LUAT se transforma en el Laboratorio de Artes Escénicas (LArTEs) que continua como una instancia independiente de educación continua con más de 36 años de labor en la organización de cursos, talleres y seminarios sobre temas alternativos de la formación actoral en training actoral sobre la línea de Acciones Físicas; dramaturgia del actor-bailarín, desarrollo vocal en fonética acústica, técnicas aplicadas de antropología teatral. En el año 1999, tras la muerte de su maestro, el Laboratorio de Artes Escénicas lleva el nombre "Jerzy Grotowski "

JERZY GROTOWSKI

Invitado por Jerzy Grotowski, participa en los siguientes proyectos dirigidos por el maestro polaco:

1980 - Proyecto Teatro de las Fuentes, Polonia

1986 - (Abril) Programa de Investigación en Drama Objetivo, Universidad de California, Irvine (UCI), EEUU.

1986 - (Junio-Agosto) Seminario de Improvisación Estructural, Centro di Lavoro Europeo di Jerzy Grotowski, Italia.

1987 - 1990 Seminario Drama Objetivo, UCI - EEUU.

FORMACIÓN

PRIMEROS ESTUDIOS TEATRALES

De 1975 a 1978 realizó sus primeros estudios de teatro en actuación con Nicolás Núñez en el Taller de Investigación Teatral de la UNAM y dirección escénica y actuación en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM con maestros como Gabriel Weisz Carrington, Héctor Mendoza y Juan Gabriel Moreno.

APRENDIZAJE CON JERZY GROTOWSKI

En el verano de 1986 realiza una residencia artística en Italia, en el marco del seminario de Improvisación estructural, donde aprende de manera práctica el trabajo sobre acciones físicas, bajo la mirada y enseñanza directa de Jerzy Grotowski.

KATHAKALI DE LA INDIA

A finales de 1980 estudia danza-drama Kathakali de la India en el Centre Mandapa de París con el ashram Karunakaran K. y en 1981 en la Academia Kerala Kalamandalam, al suroeste de la India con J. Kalamandalam.

CURSOS, TALLERES Y SEMINARIOS

Participó en cursos, talleres y seminarios internacionales con Eugenio Barba director del Odin Teatret de Dinamarca; el Teatro Tascabile, Pino di Buduo, director del Teatro Potlach de Italia; Jean Pradier, catedrático de la Universidad de París VII; Kozana Luca y Linda Weiss del Roy Hart Theatre de Francia; Richard Schechner de la Universidad de Nueva York; Renzo Vescovi del Teatro Tascabile di Bergamo; Ilion Troya del Living Theatre de Nueva York; Peter Shumann del Bread and Puppet; Sergei Ostrenko, director del International Physical Theatre Laboratory en Leibnitz, Austria; composición coreográfica con Daniel Larrieu de Francia; creación escénica interdisciplinaria con Johanne Madora y Pierre Roman Przysieszniak de Canada; Bruce Myers, de Centro Internacional de Investigación Teatral, dirigido por Peter Brook.

JAIME SORIANO



EXPERIENCIA ARTÍSTICA

DIRECTOR DE ESCENA

De 1977 a 1979 dirigió títulos como "Ibsen 77", "La decisión" y "Horacios y Curiaseos", de B: Brecht; "El público" de Lorca.

Desde 1984 ha dirigido espectáculos de creación escénica interdisciplinaria para espacios alternativos, como "Tontantzin Tlacihuatl", "Pitao Zig, Corazón del Mundo", "El Sendero los pájaros" de Jean Claude Carriere, "Ciudades invisibles: el encuentro" en colaboración con el Teatro Potlach de Italia y "Ciudades invisibles: la fundación" presentados y producidos por el Centro Nacional de las Artes. Así mismo, viaja en el año 2000 a Italia para participar como consultor artístico del proyecto internacional "Citta invisibili" invitado por el teatro Potlach, derivado de lo cual, desarrolla el proyecto "Ciudades de la Memoria", que se ha presentado en ciudades como Querétaro, Morelia y Guanajuato. En marzo de 2008 presentó Ciudades de la Memoria en la Glorieta del Metro Insurgentes con el apoyo de la Secretaría de Cultura del Gobierno del D.F. y con la participación de más de 90 artistas escena entre actores, bailarines, músicos, artistas visuales, performancistas y estudiantes de artes escénicas en general. En el año 2010 este proyecto se desarrolló en una residencia artística en el Museo universitario de Arte Contemporáneo de la UNAM en el contexto de la exposición Ergo Materia: Arte Povera. En el año 2015 se desarrolló este proyecto en la Delegación Milpa Alta en el contexto del Diplomado de Creación en Artes Escénicas con el apoyo del CONACULTA.

ACTOR Y PERFORMER

En sus trabajos recientes como actor participó en el espectáculo EVA, bajo la dirección de Eugenia Cano, siendo la Producción Especial de Estado dentro del marco del Festival Internacional Cervantino (2007) y en 2008 participó como actor-bailarín en el espectáculo: Coatlucue, un domingo 7, bajo la dirección artística de la maestra Consuelo Vázquez y presentado en Santiago de Cuba dentro del Festival del Caribe.

Participa como Performer en el trabajo audiovisual '[Maybe one must begin with some particular places. Barragán](#)', 2012. #ColecciónJumex de Joachim Koester

En 2018 es invitado por el director de cine Guillermo Garza Torres a participar como Performer en la filmación del video musical [The Hills](#) con música de Sol Oosel.

EXPERIENCIA DOCENTE

ANTROPOLOGIA TEATRAL

En 1983 diseña e imparte el curso "El entrenamiento del actor desde una perspectiva antropológica" en el Taller de Investigación Teatral de la UNAM.

En 1986 crea el Laboratorio Universitario de Antropología Teatral, donde imparte diversos talleres en la materia hasta el año 1989.

En 1994 fue invitado por la asociación Escenología a integrarse como director académico del Centro de Estudios Latinoamericanos de Antropología Teatral / Escenología, que funciona hasta el año 1997. En el año 2000 es invitado por Eugenio Barba a participar en la XII sesión de la Escuela Internacional de Antropología Teatral llevada a cabo en Alemania.

TEATRO APLICADO A LA DANZA

De 1996 a 2002 fue profesor titular de la materia de teatro en la Licenciatura en Coreografía de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del INBAL en el Centro Nacional de las Artes.

Es profesor titular de la materia Training Actoral en la Escuela de Danza Contemporánea del Centro Cultural Ollin Yoliztli desde el año 2006.

INTERCAMBIO ARTISTICO

POLONIA

Desarrolló distintos proyectos de intercambio artístico con The Theater of Emotion and Imagination de Polonia dirigido por Małgorzata Szyszka, con quien coordinó la filmación en México de dos documentales dirigidos por la cineasta polaca dedicados a la huella de Grotowski en el país. A su vez Szyszka lo invitó en el año 2009 a impartir un taller de Training Actoral en Varsovia.

En el año 2006 participó en el Zero Budget Festival en el Instituto Grotowski en la ciudad de Wroclaw, por invitación de Thomas Richards.

JAIME SORIANO



INTERCAMBIO CULTURAL

WORKCENTER OF JERZY GROTOWSKI

En abril de 2018 organizó un encuentro internacional con el Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards en la Ciudad de México, con las siguientes actividades:

- Workshop El Actor/creador para profesionales y estudiantes del ámbito teatral conducido por Thomas Richards y asistido por su equipo, el Workcenter Studio in Residence.
- Presentaciones públicas de las piezas del Workcenter Studio in Residence: Sin Fronteras y Gravedad. Ambas dirigidas por Thomas Richards.
- Conferencia de Thomas Richards 30 años del Workcenter: una retrospectiva, en coordinación con la Cátedra Bergman de Cine y Teatro de la UNAM

FUNDACION BARBA VARLEY

En enero de 2022 organizó el Encuentro 'CONFLUENCIAS. El Arte Secreto de (tres) Actrices' con Julia Varley y Else Marie Laukvik, actrices del Odin Teatret de Dinamarca y Julia Fillipo de Itinera Teatro de Italia **Actividades realizadas:**

Talleres, espectáculos-demostraciones de trabajo, conversatorios, charlas y proyección de videos.

PUBLICACIONES

Ha publicado artículos en la Revista Máscara y la revista Escénica de la UNAM, y ha sido citado en los libros: "Expresión teatral en el teatro europeo del Siglo XX" de Mari Paz Brozas, "El teatro como vehiculo de comunicación" de Antonio Prieto y "Jerzy Grotowski; Miradas desde Latinoamérica de Domingo Adame y Antonio Prieto.

Tesis: El training actoral como proceso de aprendizaje en el contexto del Laboratorio de Artes Escénicas Jerzy Grotowski / Escuela Superior de Artes de Yucatán, 2013.

REDES SOCIALES



COMUNICACIÓN CULTURAL

DANZANET

Como promotor y comunicador cultural es fundador de la empresa DanzaNet constituida legalmente como sociedad civil en el año 2015, donde se desempeña como productor y realizador de video y televisión por Internet junto con su hijo Omar Soriano López.

TELEVISIÓN ONLINE

En el año 1999 crea DanzaNet.TV, el primer canal de televisión online dedicado a la producción y transmisión en vivo de las actividades dancísticas de México.

El 2 de octubre de 2003 presenta el canal Teatralia.TV dedicado a la divulgación de actividades académicas en teatro y de materiales producidos por el Laboratorio de Artes Escénicas Jerzy Grotowski.

Producciones

Crea y conduce dos series de televisión online: "Perfiles en Acción", charlas con creadores escénicos" y

"Perfiles en Formación": charlas sobre educación artística en las artes escénicas.

CONTACTO



www.jaimesoriano.com

www.danzanet.tv

www.teatralia.tv



info@lartes.mx



[+52 1 55 1809 4072](tel:+5215518094072)



Av. Fuentes Brotantes & Guadalajara
Fuentes Brotantes
14410 Ciudad de México, CDMX